

GRADES DE CORREÇÃO

Semelhanças e diferenças nas instruções

Se podes olhar, vê;
Se podes ver, repara.

Ensaio sobre a cegueira

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Desafios para o enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher no Brasil”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

Você enxergou
quantas competências
na instrução da
proposta anterior?

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, escreva um texto dissertativo-argumentativo, empregando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

**INFANTILIZAÇÃO DE ADULTOS:
ENTRE A TENDÊNCIA RECREATIVA E O REFÚGIO EMOCIONAL**

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, escreva uma dissertação, empregando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

COMPRO, LOGO EXISTO?

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, escreva um texto dissertativo-argumentativo, empregando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

VIVEMOS HOJE UMA EPIDEMIA DA SOLIDÃO?

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, escreva um texto dissertativo-argumentativo, empregando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

TERAPIA COM IA PODE SER ALTERNATIVA AO TRATAMENTO COM UM PSICÓLOGO?

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, escreva um texto dissertativo-argumentativo, empregando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

**INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL:
ALIADA OU AMEAÇA À APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES?**

Considerando as ideias apresentadas nos textos e também outras informações que julgar pertinentes, redija uma dissertação em prosa, na qual você exponha seu ponto de vista sobre o tema: **Devem existir limites para a arte?**

"O que nós vemos das coisas são as coisas"

Este último capítulo é todo de negativas. Não alcancei a celebridade do emplasto, não fui ministro, não fui califa, não conheci o casamento. Verdade é que, ao lado dessas faltas, coube-me a boa fortuna de não comprar o pão com o suor do meu rosto. Mais; não padeci a morte de D. Plácida, nem a semidemência do Quincas Borba. Somadas umas coisas e outras, qualquer pessoa imaginará que não houve mingua nem sobra, e conseguintemente que saí quite com a vida. E imaginará mal; porque ao chegar a este outro lado do mistério, achei-me com um pequeno saldo, que é a derradeira negativa deste capítulo de negativas: — Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria.

Virgília

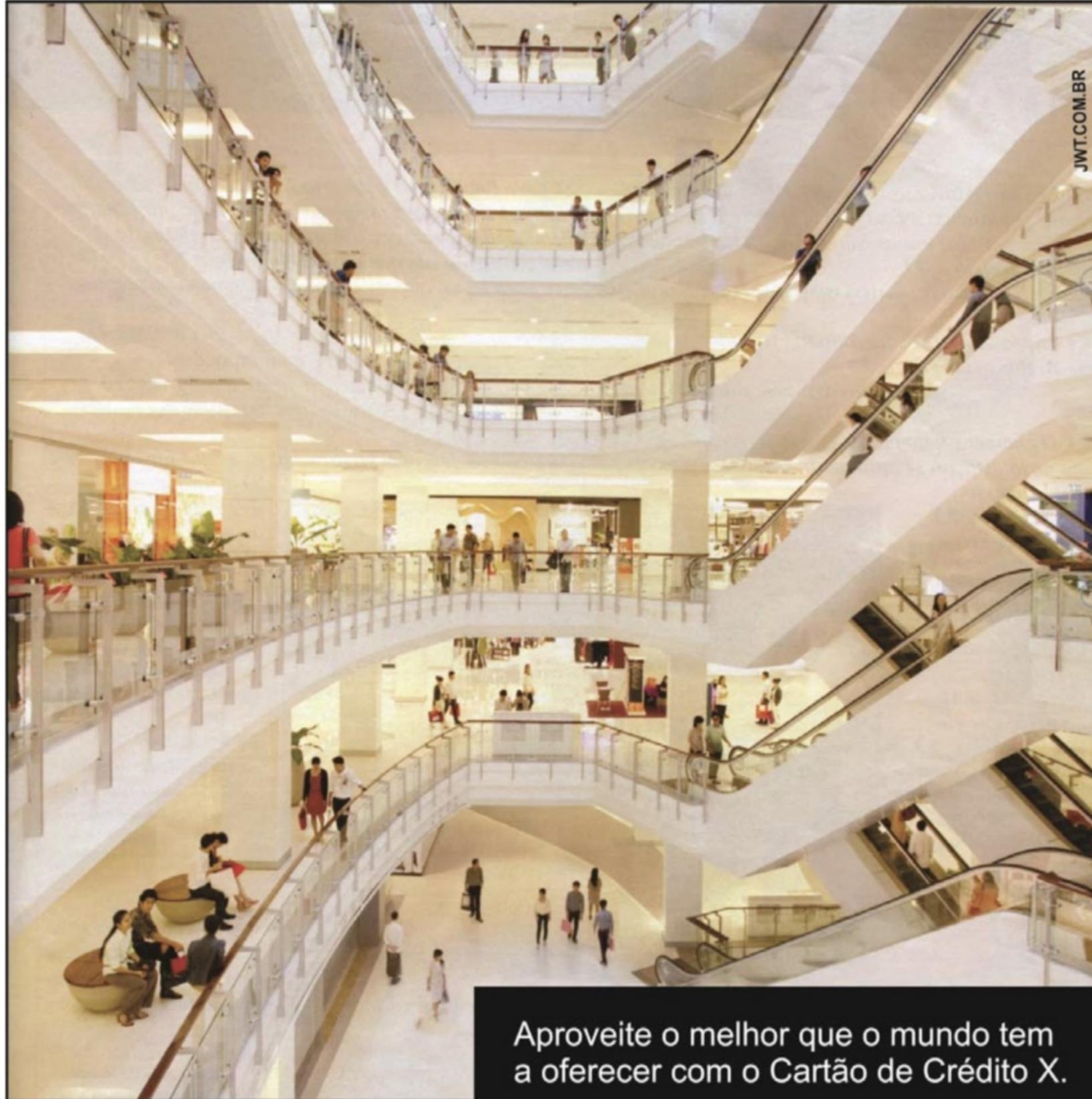
Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos; e era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as mocinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.

Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala.

Arrastaram-se para lá, devagar, Sinha Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás.

Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. O menino mais velho pôs-se a chorar, sentou-se no chão.

Vidas Secas



Aproveite o melhor que o mundo tem
a oferecer com o Cartão de Crédito X.

Esta é a reprodução (aqui, sem as marcas normais dos anunciantes, que foram substituídas por **X**) de um anúncio publicitário real, colhido em uma revista, publicada no ano de 2012.

Como toda mensagem, esse anúncio, formado pela relação entre imagem e texto, carrega pressupostos e implicações: se o observarmos bem, veremos que ele expressa uma determinada mentalidade, projeta uma dada visão de mundo, manifesta uma certa escolha de valores e assim por diante.

Redija uma dissertação em prosa, na qual você interprete e discuta a mensagem contida nesse anúncio, considerando os aspectos mencionados no parágrafo anterior e, se quiser, também outros aspectos que julgue relevantes. Procure argumentar de modo a deixar claro seu ponto de vista sobre o assunto.

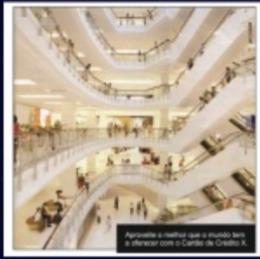
PROPOSTA 1

Redija um texto dissertativo-argumentativo, no qual seja exposto seu ponto de vista sobre o tema: **O perdão é um ato que pode ser condicionado ou limitado.**

PROPOSTA 2

Redija uma carta a uma personagem hipotética que o(a) tenha acusado falsamente da prática de um ato moralmente reprovável, explicando as razões pelas quais você lhe concede ou não o perdão. Sua redação deve conter, necessariamente, as partes que compõem a estrutura de uma carta. **ATENÇÃO:** assine sua carta com o termo “Nome”.

Você trabalha no setor de Recursos Humanos (RH) de uma empresa e, certo dia, escutou de um/a jovem estagiário/a o seguinte desabafo: “Se tudo der errado, vou virar CLT”. Foi então que você notou que, atualmente, “ser CLT” adquiriu um sentido pejorativo e que a expressão tem sido usada como xingamento entre jovens. Preocupado/a com essa conotação jocosa atribuída aos/às celetistas, você decidiu escrever uma **nota de esclarecimento** formal e institucional a ser enviada a todos/as os/as estagiários/as da empresa. Em sua nota, você: **a)** explica o significado de “ser CLT” e sua importância histórica; e **b)** argumenta no sentido de esclarecer aos/às estagiários da empresa os impactos desse regime trabalhista para o país. Para cumprir essas tarefas, você deve, *obrigatoriamente*, apropriar-se de elementos da coletânea a seguir, demonstrando *leitura crítica* dela na elaboração de seu texto.



Apresenta o templo que a família tem a intenção de construir em X.

Esta é a descrição de um novo projeto de arquitetura, em formato de texto, para a construção de um novo templo em X. O projeto é muito interessante e a família está muito entusiasmada com ele. O projeto é muito interessante e a família está muito entusiasmada com ele.

Apresenta o templo que a família tem a intenção de construir em X.

Apresenta o templo que a família tem a intenção de construir em X.

Apresenta o templo que a família tem a intenção de construir em X.

Apresenta o templo que a família tem a intenção de construir em X.

Na planície arenosa, os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam passos, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredia a bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catirga rala.

Arrastaram-se para lá, devagar, Srinha Vitória com o filho mais novo escarçado no quarto e o baú de folha na cabeça. Fabiano sozinho, cambaio, o ar de tiracolo, a cula pendurada numa corrente presa ao cinturão, e espingarda de pedreira no ombro. O menino mais velho e a cachorra baloiavam atrás.

Os juazeiros aproximaram-se, recusaram, sumiram-se. O menino mais velho pôs-se a chorar, sentou-se no chão.

Vidas Secas

Virgília

Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezessete anos; e era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as modinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.

Apresenta o templo que a família tem a intenção de construir em X.

Apresenta o templo que a família tem a intenção de construir em X.

"O que nós vemos das coisas são as coisas"

Este último capítulo é todo de negativas. Não alcansei a celestidade do engosto, não fui missionário, não fui califa, não cortejei o casamento. Verdade é que, ao lado dessas falhas, coube-me a boa fortuna de não comprar o pão com o suor do meu rosto. Mas; não padeci a morte de D. Plácido, nem a semelhança do Quincas Borba. Somadas umas coisas e outras, qualquer pessoa imaginará que não houve ninguém nem sobra, e consequentemente que sai quite com a vida. É imaginará mal; porque ao chegar a este outro lado do mistério, achei-me com um pequeno saído, que é a derradeira negativa deste capítulo de negativas. — Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria.

PROPOSTA 1: Resija um texto dissertativo argumentativo, no qual seja exposto seu ponto de vista sobre o tema. O parágrafo é um bloco que pode ser considerado um período.

PROPOSTA 2: Resija uma carta a uma personagem hipotética que está sendo acusada falsamente de prática de um ato moralmente reprovável, explicando as razões pelas quais você não concorda ou não a perdão. Sua redação deve conter, necessariamente, as partes que compõem a estrutura de uma carta. ATENÇÃO: escreva sua carta com o termo "nome".

PROPOSTA 1: Resija um texto dissertativo argumentativo, no qual seja exposto seu ponto de vista sobre o tema. O parágrafo é um bloco que pode ser considerado um período.

PROPOSTA 2: Resija uma carta a uma personagem hipotética que está sendo acusada falsamente de prática de um ato moralmente reprovável, explicando as razões pelas quais você não concorda ou não a perdão. Sua redação deve conter, necessariamente, as partes que compõem a estrutura de uma carta. ATENÇÃO: escreva sua carta com o termo "nome".

PROPOSTA DE REDAÇÃO: A partir do texto das fontes motivadoras e com base nos conhecimentos construídos ao longo da sua formação, faça uma dissertação argumentativa em modalidade escrito formal de língua portuguesa sobre o tema "Democracia e o fortalecimento da institucionalidade do trabalho de combate ao câncer no Brasil", apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione a modalidade e a estrutura, de forma coerente e coesa, argumentando e fundamentando sua proposta de intervenção.

Você enxergou quantas competências na instrução da proposta anterior?

Você trabalhou no setor de Recursos Humanos (RH) de uma empresa A, sendo líder de um time responsável e seguinte resultado: "Se todos derem o melhor de si, vamos vencer". Você percebeu que essa mensagem precisa ser reforçada em todos os níveis, você decidiu escrever uma carta de esclarecimento formal e estruturada a ser enviada a todos os colaboradores da empresa. Em sua carta, você explicou o significado de "ser líder" e sua importância prática, e fez argumentos no sentido de motivar todos os colaboradores da empresa de maneira clara e objetiva para o país. Para cumprir esse tarefa, você deve, obrigatoriamente, apresentar os elementos de coesão e coherência, demonstrando leitura crítica de cada uma das fontes de seu texto.

GRADES DE CORREÇÃO Semelhanças e diferenças nas instruções

Se podes o'har, vê; Se podes ver, rapara.

Se podes ver e rapara.

Diferentes bancas, Diferentes propostas.



Leve com você. Transforme como desejar.

Clique abaixo ou escaneie o código QR para abrir a apresentação em seu dispositivo. Com o Prezi AI, você pode transformar suas ideias em criações igualmente dinâmicas.

Levar apresentação pra casa

